

Τα Φιλαδέλφια

Η εφημερίδα των μαθητών της Πέμπτης τάξης του 8^{ου} Δημ. Σχολείου Ν.Φιλαδέλφειας Έτος 11^ο Φύλλο 3^ο



ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΕΘΙΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ
«ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ» ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΕΡΕΥΝΑ
ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας είναι η τρίτη στη σειρά που κάνουμε και έχει σχέση με το Πάσχα. Αν δεν έχετε να κάνετε τίποτα στον ελεύθερό σας χρόνο μπορείτε να την ξεφυλλίσετε και μέσα σε αυτή να διαβάσετε πασχαλινά έθιμα, να γελάσετε με τα ανέκδοτα, να λύσετε το κρυπτόλεξο και τη σπαζοκεφαλιά. Όλα τα παιδιά και ο δάσκαλός μας εργαστήκαμε για να πετύχουν αυτό το ωραίο αποτέλεσμα και ελπίζουμε να σας αρέσει. Καλό Πάσχα!!!

✂ Οι μαθητές του Ε₁

ΕΚΔΟΤΗΣ

Το πρώτο τμήμα της Πέμπτης τάξης του 8^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ν. Φιλαδέλφειας.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλοι οι μαθητές του τμήματός μας.

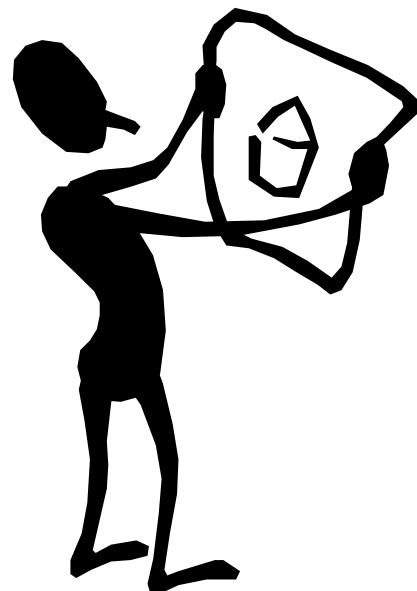
ΔΑΣΚΑΛΟΣ: Δημήτρης Κηροποιάς

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7 Απριλίου 2014

Το εξώφυλλο ζωγράφισαν η Μαριλού Χαραλάμπους και η Ροδάνθη Καραγρηγορίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1) Περιεχόμενα, Πρόλογος
- 2-4) Πασχαλινά έθιμα
- 5-6) Το μαγικό βιολί
- 7) Βυζαντινό Μουσείο, 25^η Μαρτίου
- 8) Βιβλιοκριτική, Επιτραπέζιο παιχνίδι
- 9) Τραγούδια, Συνταγή
- 10) Συνταγή, Ανέκδοτα
- 11) Έρευνα, Κρυπτόλεξο
- 12) Σπαζοκεφαλιά



☞ Για να βγει αυτό το τεύχος της εφημερίδας χρειάστηκε:

Να τυπωθούν 14 σελίδες.
Να γραφούν 4.332 λέξεις!
Να πατηθούν στο πληκτρολόγιο 26.761 χαρακτήρες (με κενά) και να δημιουργηθούν 723 γραμμές!



Έθιμα Πάσχα



Πάσχα στα εβραϊκά σημαίνει έξοδος ή διάβαση. Οι Χριστιανοί γιορτάζουμε την Ανάσταση του Χριστού και το πέρασμα από τον θάνατο και τη ζωή. Επίσης σηματοδοτεί το πέρασμα από το χειμώνα στην άνοιξη και το «ζύπνημα» της φύσης. Γιορτάζεται σ' όλη την Ελλάδα με πολλά και διαφορετικά έθιμα. Εδώ σας παρουσιάζουμε ορισμένα απ' αυτά.

Ο Λάζαρος

Η Μεγάλη Εβδομάδα αρχίζει ουσιαστικά το Σάββατο του Λαζάρου κατά το οποίο εορτάζεται η Ανάστασή του, που θεωρείται προάγγελος της Ανάστασης του Κυρίου. Ο Λάζαρος είναι μορφή συμπαθητική στο λαό. Είχε βέβαια την εξαιρετική τύχη να είναι φίλος του Χριστού και πεθαίνοντας να αναστηθεί από τον Κύριο. η ανάμνηση, όμως, όσων είδε και γνώρισε στην κατοικία των νεκρών γέμισε την ψυχή του με φόβο. Γι' αυτό το λόγο ο λαός φαντάστηκε το Λάζαρο μετά την ανάστασή του «αγέλαστο». Στη μνήμη του Λαζάρου οι νοικοκυρές ζυμώνουν ανήμερα το πρωί ειδικά κουλουράκια, τα «λαζαράκια» ή και «λαζαρούδια». Τους δίνουν σχήμα σπαργανωμένου ανθρώπου, τυλιγμένου με μακρύ ρούχο, με τα χέρια σταυρωμένα. Πολλές φορές τα γεμίζουν με αλεσμένα καρύδια, αμύγδαλα, σύκα, σταφίδες, μέλι, σουσάμι και τα παιδιά ξετρελαίνονται να τα τρώνε για πρωινό. Σε πολλά μέρη λένε και κάλαντα. την παραμονή της γιορτής, κορίτσια που ονομάζονται «Λαζαρίνες», μαζεύουν λουλούδια με τα οποία στολίζουν ένα καλαθάκι. την ημέρα της γιορτής, κρατώντας το καλαθάκι, πηγαίνουν σε όλα τα σπίτια τραγουδώντας τα κάλαντα. Στις επόμενες σελίδες της εφημερίδας μπορείτε να διαβάσετε πως είναι τα κάλαντα του Λάζαρου.



Κόκκινα αυγά

Με ένα κόκκινο πανί, που συμβολίζει το αίμα του Χριστού, απλωμένο στο μπαλκόνι ή το παράθυρο, ξεκινούν στην επαρχία τη Μεγάλη Πέμπτη οι προετοιμασίες για τη βραδιά της Ανάστασης, ενώ την ίδια ημέρα οι νοικοκυρές σε όλη τη χώρα βάφουν τα κόκκινα αυγά. Τη Μεγάλη Πέμπτη ζυμώνονται και τα τσουρέκια.

Για το κόκκινο χρώμα των αβγών, η λαϊκή παράδοση έχει ενδιαφέροντες μύθους. Σύμφωνα με την παράδοση, όταν διαδόθηκε ότι ο Χριστός αναστήθηκε, πολλοί δεν το πίστεψαν, μια γυναίκα που κρατούσε αβγά σ' ένα καλάθι, αμφισβήτησε ότι θα μπορούσε να συμβεί κάτι τέτοιο λέγοντας ότι αυτό είναι τόσο αδύνατο να γίνει όσο και να βαφτούν τα αυγά που κρατούσε κόκκινα. Τότε, ως εκ θαύματος, τα αυγά άλλαξαν χρώμα.

Για άλλους το κόκκινο χρώμα είναι έκφραση χαράς για το ευτυχισμένο γεγονός της Ανάστασης.

Είναι τόσο σημαντικό το έθιμο των βαμμένων αυγών που σε πολλά μέρη, είναι συγκεκριμένος ο αριθμός αυγών που θα βάψουν. Συγκεκριμένος είναι και ο τρόπος που θα τα βάψουν αλλά και με τι θα τα βάψουν. Ο λαός πιστεύει πως το πρώτο αυγό που βάφεται, το αυγό της Παναγίας, έχει θαυματουργές ικανότητες, γι αυτό το βάζουν στο εικονοστάσι του σπιτιού.



Στόλισμα Επιταφίου

Τη Μεγάλη Πέμπτη στην εκκλησία ψέλνεται η μακρά ακολουθία των Παθών με τα 12 Ευαγγέλια και αναπαριστάνεται ξανά η Σταύρωση. Αφού τελειώσουν τα 12 Ευαγγέλια, κοπέλες αναλαμβάνουν να στολίσουν τον Επιτάφιο με γιρλάντες από ευωδιαστά λουλούδια, έτσι ώστε το πρωί της επόμενης μέρας να είναι έτοιμος να δεχθεί το σώμα του Χριστού κατά την Αποκαθήλωση. Την ώρα του στολισμού οι γυναίκες ψέλνουν εγκώμια της επιτάφιας ακολουθίας του Χριστού.

Χαλκούνια -Αγρίνιο

Το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής στο Αγρίνιο γίνεται χαλκουνοπόλεμος. Μετά τον Επιτάφιο της κάθε ενορίας, οι «χαλκουνάδες» κατεβαίνουν στους δρόμους για να συναντηθούν στην κεντρική πλατεία και να ξεκινήσουν τον χαλκουνοπόλεμο. Το έθιμο έρχεται από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας.

Τα χαλκούνια είναι αυτοσχέδιες εκρηκτικές κατασκευές που αποτελούνται από ένα μεγάλο κύλινδρο γεμάτο με ένα μείγμα μπαρουτιού και ένα φυτίλι στην άκρη.

Υπάρχουν δύο «ομάδες» που ανταγωνίζονται. Η «ομάδα» του Αγίου Χριστοφόρου- Αγίας Τριάδας και Αγίου Γεωργίου και η «ομάδα» του Αγίου Δημητρίου-Παναγίας και Ευαγγελιστριάς.

Το κάψιμο του Ιούδα

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου σε πολλά μέρη της Ελλάδας καίνε τον Ιούδα.

Στο έθιμο αυτό, πάνω σε μια πλατφόρμα, τοποθετούνε ξύλα και πάνω τους ένα ανθρώπινο ομοίωμα, που συμβολίζει τον Ιούδα. Στη συνέχεια, μπαίνει το μπουρλότο και το ομοίωμα παραδίδεται στη φωτιά, με τη συνοδεία φαντασμαγορικών πυροτεχνημάτων και ισχυρών δυναμιτών! Ύστερα χορευτικά συγκροτήματα με τοπικές ενδυμασίες, παρουσιάζουν παραδοσιακούς χορούς στην πλατεία του χωριού όπου καίγεται ο Ιούδας.

Αυτό το έθιμο τηρείται εδώ και πολλά χρόνια σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Σε μερικές περιοχές γίνεται και την Μεγάλη Παρασκευή ή ανήμερα το Πάσχα.



Ρουκετοπόλεμος - Χίος

Την πύρινη νύχτα, στη Χίο και συγκεκριμένα στους Βροντάδες το βράδυ της Ανάστασης όταν ο ιερέας ψάλλει το «Χριστός Ανέστη» χιλιάδες μεγάλες φλεγόμενες ρουκέτες εκτοξεύονται στον ουρανό. Η προετοιμασία των ρουκετών είναι πολλή περίπλοκη και χρονοβόρα και για να είναι έτοιμη το Πάσχα ξεκινάει από το καλοκαίρι, τότε που οι νέοι δυο ενοριών προετοιμάζουν το εκρηκτικό «κοκτέιλ» με κάρβουνο, θειάφι και νίτρο, και το τοποθετούν μέσα σε χάρτινους κυλίνδρους με φυτίλι. Από το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου στήνονται οι ξύλινες βάσεις από όπου θα εκτοξευθούν οι ρουκέτες και θα γίνουν κάποιες δοκιμαστικές βολές. Οι δύο εκκλησίες θα είναι αντίπαλες σε αυτόν το ρουκετοπόλεμο. Περίπου στις εννιά το βράδυ ξεκινάει ο ρουκετοπόλεμος οπού συνεχίζεται μέχρι τις έντεκα το βράδυ με αυξανόμενη ένταση. Επίσης πρέπει να καλύψεις το σπίτι σου με μεταλλικά πλέγματα προστασίας διότι οι ρουκέτες θα σκάνε πάνω στα σπίτια. Οι πιστοί που παρακολουθούν το θέαμα περιμένουν την «παύση πυρός» για να επιστρέψουν στα σπίτια τους. Αν ενδιαφέρεστε να παρακολουθήσετε το θέαμα το καλύτερο μέρος για να το κάνετε είναι η πλαγιά του κοντινού βουνού Αίπους.

Αερόστατα - Λεωνίδιο

Το έθιμο που γίνεται στο Λεωνίδιο είναι καταπληκτικό. Πρόκειται για το πέταγμα των «αερόστατων». Με το πρώτο «Χριστός Ανέστη» από τις πέντε ενορίες, εκατοντάδες αερόστατα πυροδοτούνται και ελευθερώνονται για να ανέβουν με ορμή στον ουρανό. Κάθε σπίτι, σχεδόν, φτιάχνει το δικό του αερόστατο και στην ετοιμασία συμμετέχουν μικροί και μεγάλοι. Ακόμα και ολόκληρες τάξεις σχολείων κατασκευάζουν τα δικά τους αερόστατα. Αν κάποιο αερόστατο δεν πετάξει οι υπόλοιποι λένε πειράγματα και αστεία για την αποτυχία.



Για την κατασκευή τους χρησιμοποιείται ειδική τεχνική. Είναι κατασκευασμένα από χαρτί και καλάμι και τα μικρότερα χρειάζονται 8 κόλλες χαρτί αλλά 16-18 και τα μεγαλύτερα 32-36 κόλλες. Για την πυροδότησή τους χρησιμοποιείται η «καλυμμάρια» που είναι πανί μουσκεμένο με λάδι και πετρέλαιο. Και τέλος από κάθε ενορία αφήνονται περισσότερο από 100 αερόστατα.



Το έθιμο των κλειδιών - Κως

Ενώ οι μεγάλοι είναι δοσμένοι στις πασχαλινές δουλειές και στον εκκλησιασμό, τα παιδιά προετοιμάζονται και αυτά για την Ανάσταση του Κυρίου. Παίρνουν μεγάλα κλειδιά από εκείνα που είχαν οι παλιές κλειδαριές, δένουν με ένα σχοινί τι κλειδί με μπαρούτι και βάζουν το καρφί στην τρύπα του κλειδιού, το χτυπούν δυνατά στον τοίχο για να εκτυρσοκροτήσει και να χαλάσει ο κόσμος. Άλλοι κόβουν μακριές λουρίδες χαρτιού, βάζουν στην άκρη της κάθε λουρίδας μπαρούτι και ένα φυτίλι, την τυλίγουν τριγωνικά, ώστε να προεξέχει το φυτίλι που το ανάβουν. Αυτό το έθιμο το κάνουν και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας.

Το έθιμο της Μαγειρίτσας

Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή των Ορθόδοξων Χριστιανών και η πιο πλούσια σε έθιμα. Ένα από αυτά είναι και η μαγειρίτσα. Το μεγάλο Σάββατο μετά την Ανάσταση όλες οι οικογένειες γυρίζουν σπίτι και στρώνουν το πασχαλινό τραπέζι που περιλαμβάνει τα κόκκινα αυγά και φυσικά την μαγειρίτσα. Μετά την νηστεία της σαρακοστής είναι το πρώτο πιάτο με κρέας που καταναλώνεται. Η αλήθεια είναι ότι δεν αρέσει σε πολλούς γιατί περιέχει τα εντόσθια που δεν τα προτιμούν πολλοί. Είναι πολύ νόστιμη σούπα όμως και δεν είναι λίγοι αυτοί που την λατρεύουν και δεν την φτιάχνουν μόνο μια φορά το χρόνο. Τα χορταρικά της συμβολίζουν τα πικρά χόρτα που έτρωγαν οι Εβραίοι προς ανάμνηση της σκλαβιάς τους από τους Αιγύπτιους.

Το σούβλισμα του αρνιού

Την Κυριακή του Πάσχα σουβλίζουμε το αρνί ή όπως λέγεται αλλιώς τον οβελία. Στα περισσότερα μέρη της Ελλάδας ψήνουμε στις αυλές, στους κήπους γλεντώντας με παραδοσιακά τραγούδια και χορούς. Μαζί ψήνουμε και κοκορέτσι. Οι πιο πολλοί αγοράζουν το αρνί ή το κατσίκι αλλά υπάρχουν και αρκετοί που έχουν το δικό τους και το μεγάλωναν γι' αυτό το λόγο. Στη Λειβαδιά, μετά την Ανάσταση και πριν καλά ξημερώσει, ετοιμάζουν τις φωτιές για το ψήσιμο του αρνιού. Κάνοντας το σταυρό τους, βάζουν φωτιά στο σωρό με τη λαμπάδα της Ανάστασης. Με ραντίσματα νερού και συχνό χτύπημα με ένα ξύλο, η θράκα είναι έτοιμη για να ψηθούν τα αρνιά. Το ίδιο γίνεται σε όλους τους "λάκκους" και ανεβαίνουν πυκνοί καπνοί, που σκεπάζουν μέχρι και τον ήλιο που στο μεταξύ έχει ανατείλει. Ολόκληρη η πόλη τυλίγεται σε σύννεφα καπνού. Όταν οι φωτιές είναι έτοιμες τα αρνιά τοποθετούνται στους "λάκκους".

Χορός Τράτας - Μέγαρο

Στα Μέγαρο, την Τρίτη μέρα του Πάσχα γίνεται μεγάλο πανηγύρι. Είναι «Ο χορός της τράτας». Χορεύεται αποκλειστικά από γυναίκες και πήρε το όνομά του από τη χαρακτηριστική κίνηση που κάνουν οι χορεύτριες και θυμίζει τράτα

(ψαροκάικο). Σύμφωνα με την παράδοση, κατά την Τουρκοκρατία οι κάτοικοι ζήτησαν από τον Πασά της περιοχής να τους επιτρέψει να χτίσουν μια Εκκλησία. Ο πασάς τους έδωσε την άδεια αλλά με την προϋπόθεση να τη χτίσουν μέχρι να νυχτώσει αλλιώς θα τους εκτελούσε. Οι κάτοικοι κατάφεραν να τελειώσουν το χτίσιμο της το μεσημέρι και την αφιέρωσαν στον Άγιο Ιωάννη. Από τότε σε αυτό το σημείο μετά τη θεία λειτουργία για τη δήλωση στην οποία συγκεντρώνεται παραδοσιακά συγκροτήματα και οργανοπαίχτες.



✂ Τα έθιμα του Πάσχα έγραψαν οι: Ραφαήλ Παπανίκος, Απόστολος Καραγκούνης, Λευτέρης Κοβάνης, Μαριλού Χαραλάμπους, Λευτέρης Φωλιάς, Άλκηστη Νίκα, Ζωή Τσοπανά,



ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

Στις 13 Μαρτίου επισκέφτηκαν το σχολείο μας η κ.Μαριβίτα Γραμματικάκη και ο κ.Νίκος Ξανθούλης. Μας παρουσίασαν το έργο τους «Το μαγικό βιολί». Είναι ένα βιβλίο που συνοδεύεται από ένα μουσικό CD. Το βιβλίο μιλάει για μια πολιτεία, τη Γκριζούπολη, όπου δεν επιτρεπόταν η χαρά, το γέλιο και η διασκέδαση. Το κανονικό όνομα της πολιτείας το είχαν ξεχάσει πια. Κάποια στιγμή εμφανίστηκε ένας τσιγγάνος που έπαιζε ένα μαγικό βιολί και τα πράγματα άρχιζαν ν' αλλάζουν προς το καλύτερο.

Στην παρουσίαση ακούσαμε κομμάτια από το έργο και είδαμε αποσπάσματα από τη σχετική παράσταση που παίχτηκε στη Λυρική σκηνή. Ο κ.Ξανθούλης μας έπαιξε αρχαία ελληνική μουσική με μια λύρα φτιαγμένη από καβούκι χελώνας. Περάσαμε μια ευχάριστη ώρα μαζί τους. Παρακάτω μπορείτε να διαβάσετε δύο μικρές συνεντεύξεις που μας έδωσαν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email).



Η **Μαριβίτα Γραμματικάκη** γεννήθηκε στα Χανιά. Μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική (βιόλα) με υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών και το 1983 διορίστηκε στην ορχήστρα του Γ΄ προγράμματος της ΕΡΤ. Το 1993 έγινε μόνιμη μουσικός στην Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής και από το 2002 διδάσκει βιόλα στο Ωδείο Αθηνών. Παράλληλα με τη μουσική της πορεία, ασχολήθηκε από το 1983 μέχρι το 1990 με την έρευνα και το γράψιμο κειμένων παιδικών εκπομπών για την ελληνική τηλεόραση. Έργα της είναι «Το νησί της Αρμονίας», «Το μπλε κοχύλι», «Ο Ζητιάνος και η χρυσή κλειδαρότρυπα» και «Το μαγικό βιολί» (έκδοση 2011).

1) Όταν ήσασταν μικρή τι θέλατε να γίνετε;

Συγγραφέας. Αυτή η σκέψη με ακολουθούσε, ακόμα και την εποχή που αποφάσισα να γίνω μουσικός. Ευτυχώς η μουσική δεν έκλεισε τον δρόμο της φαντασίας μου και έτσι όταν άρχισα να γράφω τα βιβλία μου, ενίσχυσε την φαντασία αλλά και την απόφασή μου να γράψω.

2) Πώς σας ήρθε η ιδέα για να γράψετε το μαγικό βιολί;

Οι φωτεινές ιδέες ενός ανθρώπου γεννιούνται (συνήθως) μέσα στο σκοτάδι. Ένα βράδυ, μετά από μια παράσταση της Λυρικής, έμεινα στον χώρο της ορχήστρας ακόμα και όταν έκλεισαν τα φώτα. Βλέποντας το σκοτάδι της αίθουσας, που μέχρι πριν από μισή ώρα έσφυζε από τον κόσμο, τα χειροκροτήματα και τα φώτα, μια σκέψη πέρασε από το μυαλό μου. Πως θα ήταν άραγε ο κόσμος μας αν δεν ξανακούγαμε μουσική; αν μας απαγόρευαν τη χαρά και το γέλιο; Η αλήθεια είναι ότι δεν απέχουμε και πολύ από αυτή την πιθανότητα. Η ανάγκη μου να αντισταθώ σε αυτή την πραγματικότητα μου δημιούργησε την ιδέα του μαγικού βιολιού. Με δυο λόγια, απαντώ στη κρίση που ζούμε με δημιουργία.

3) Όταν θέλετε να γράψετε ένα βιβλίο από πού παίρνετε έμπνευση;

Από οτιδήποτε μπορεί να μου δημιουργήσει εικόνες και να με συγκινήσει. Μπορεί να είναι μια λέξη, μια κατάσταση, μια εικόνα, μια μουσική. Συνήθως γράφω όταν έχω την ανάγκη να πω κάτι, και ο κόσμος του παραμυθιού μου ανοίγει τον δρόμο των λέξεων.

4) Ποια είναι η αγαπημένη σας ασχολία εκτός από τη μουσική;

Αγαπώ πολύ τα ζώα και ασχολούμαι αρκετά με την διάδοση και την υποστήριξη της φιλοζωίας κυρίως στα σχολεία. Φυσικά το διάβασμα και το γράψιμο είναι η ίδια μου η ζωή.

5) Μήπως μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για τα βιβλία σας;

Όλα τα βιβλία μου είναι κομμάτια του εαυτού μου. Πλευρές του χαρακτήρα μου. Δεν μπορώ να τα ξεχωρίσω. Εκπλήσσομαι καμιά φορά και εγώ η ίδια όταν ανακαλύπτω αυτές τις μυστικές και βαθιές μου πλευρές. Είναι η καλύτερη ψυχοθεραπεία θα έλεγα.



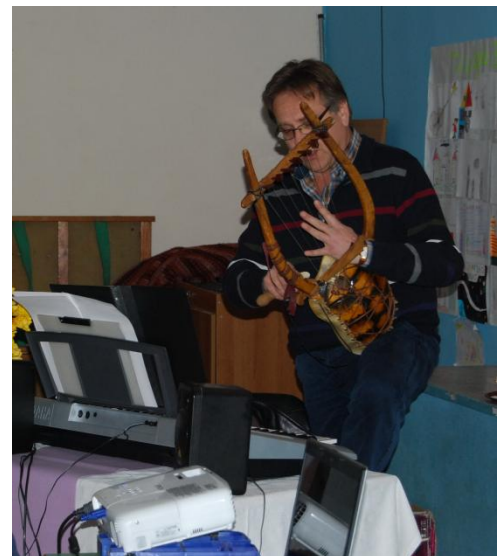
Ο Νίκος Ξανθούλης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1962. Από μικρός ασχολήθηκε με τη μουσική μελετώντας τρομπέτα, και πιάνο. Σπούδασε τρομπέτα στο Ωδείο Αθηνών από όπου πήρε δίπλωμα με Α' Βραβείο το 1983. Για χρόνια ήταν ο πρώτος τρομπετίστας της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ παράλληλα έγραψε μουσική για συμφωνικές ορχήστρες, όπερα και για θέατρο. Έχει γράψει τρεις παιδικές όπερες: «Το Δάκρυ του Φεγγαριού» σε στίχους Μαρίας Μπουράνη, τον «Εγωιστή Γίγαντα» και τον «Ευτυχισμένο Πρίγκηπα» του Όσκαρ Ουάιλντ. Σήμερα είναι Υπεύθυνος των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και καθηγητής- σύμβουλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Του αρέσει πολύ να πηγαίνει σε ξένες χώρες και να παίζει τη μουσική του. Όλα του τα παιδικά έργα είναι αφιερωμένα στα τέσσερα παιδιά του: τη Δάφνη, το Γιώργο, το Γιάννη και τη Μαριανίκη

1) Τι θέλατε να γίνετε όταν ήσαστε παιδί;

Μέχρι τα 18 μου χρόνια ήθελα να γίνω φιλόλογος ή αρχαιολόγος. Φαίνεται, όμως, ότι αυτό με κυνηγούσε μια ζωή αφού τώρα εργαζομαι στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο παρουσιάζοντας την αρχαία ελληνική μουσική στους μαθητές των σχολείων και στο κοινό και ερευνώντας την αρχαία ελληνική μουσική μέσα από τις πηγές της.

2) Ποιο είδος μουσικής σας αρέσει;

Μου αρέσουν όλα τα είδη της μουσικής. Εξαρτάται από την ώρα. Αυτό που είναι σημαντικό για όλους μας είναι να ξεχωρίζουμε πότε θα "διασκεδάσουμε" και πότε θα "ψυχαγωγηθούμε". Διασκεδάζω σημαίνει σκορπίζομαι (αρχαία: διασκεδάνυμι) άρα είμαι χαλαρός, περνάω καλά, δεν σκέφτομαι. Ψυχαγωγούμαι σημαίνει οδηγώ την ψυχή μου σε ανώτερα επίπεδα



3) Τι όργανο σας αρέσει να παίζετε;

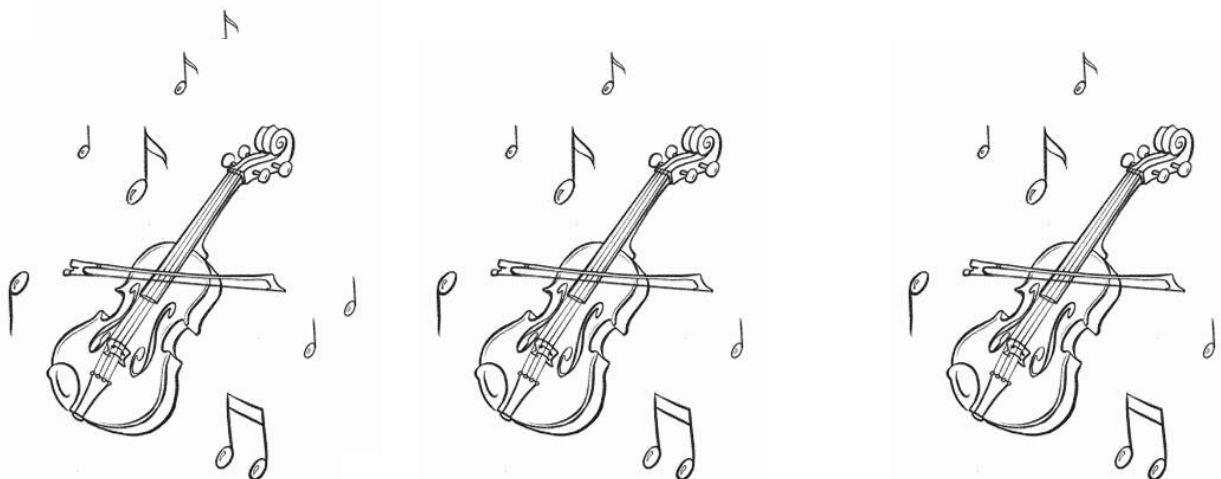
Για 25 χρόνια έπαιξα Α' τρομπέτα στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής αλλά θα μου άρεσε πολύ να παίζω βιολοντσέλο.

4) Έχετε άλλα χόμπι εκτός από τη μουσική;

Μου αρέσει το γυμναστήριο και το διάβασμα λογοτεχνικών βιβλίων

5) Εκτός από το σχολείο μας πήγατε και σε άλλα σχολεία για να παρουσιάσετε το βιβλίο;

Ναι, έχουμε πάει και σε άλλα σχολεία και θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι είσαστε από τα καλύτερα σχολεία που έχουμε πάει. Χάρηκα τόσο πολύ που ήρθα στο σχολείο σας!!!!



BYZANTINO ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Βυζαντινό και Χριστιανικό μουσείο στεγάζεται στην έπαυλη «Ιλίσια» της Δούκισσας της Πλακεντίας που κατασκευάστηκε το 1848 και βρίσκεται στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας 22 στην Αθήνα. Από το 1914 λειτουργεί και φιλοξενεί πάνω από 25.000 εκθέματα με μοναδικές συλλογές εικόνων, γλυπτών, μικροτεχνίας, τοιχογραφιών, κεραμικών, υφασμάτων, χειρογράφων αλλά και αντιγράφων από τον 3^ο αιώνα μ.Χ.

Η Villa Ilissia που στεγάζει σήμερα το Βυζαντινό μουσείο είναι ένα από τα ωραιότερα κτίσματα που δημιουργήθηκαν στην Αθήνα τα πρώτα χρόνια της ιστορικής της διαδρομής ως πρωτεύουσας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Η οικοδόμηση της ξεκίνησε το 1840 με αρχιτέκτονα τον Σταμάτη Κλεάνθη και τελείωσε το 1848 όπου και κατοικήθηκε από τη Δούκισσα μέχρι το θάνατο της το 1854. Αργότερα πέρασε στο Ελληνικό Δημόσιο, στέγασε τη στρατιωτική σχολή Ευελπίδων και άλλες στρατιωτικές σχολές και τελικά παραχωρήθηκε για να στεγάσει το Βυζαντινό μουσείο.

Στο Βυζαντινό Μουσείο πήγαμε με την τάξη μας στις 11. Μαρτίου. Πριν μπούμε μέσα υπήρχε μια μεγάλη αυλή που καθίσαμε και φάγαμε και βγάλαμε φωτογραφίες όλοι μαζί. Όταν μπήκαμε μέσα, με ξεναγό τον δάσκαλό μας, είδαμε τα ψηφιδωτά, τους πίνακες, τα χρυσαφικά, του πάπυρους, τις περγαμηνές και τα αγάλματα. Πιο πολύ μας εντυπωσίασαν τα νομίσματα και τα αγάλματα. Επίσης μας έκανε εντύπωση που το μουσείο είναι κάτω από τη γη. Το Βυζαντινό μουσείο είναι πάρα πολύ ωραίο και σας προτείνουμε να πάτε!



✍ Δημοσθένης Ζέτος, Διονυσία Κασιμάτη

25η Μαρτίου

Την 25 Μαρτίου γιορτάζουμε την επανάσταση του 1821 και τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Στο σχολείο μας οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης παρουσίασαν την γιορτή που ετοίμασαν για να τιμήσουν τους ήρωες του 1821. Η παράσταση περιείχε απαγγελίες, χορούς και ποιήματα. Είχε επίσης προβολή και τραγούδια.

Την επόμενη μέρα, την 25^η Μαρτίου, Πέμπτη και η Έκτη τάξη του σχολείου μας μαζευτήκαμε στο ηρώο για κατάθεση στεφάνων και μετά κάναμε παρέλαση στη λεωφόρο Δεκελείας.

Σημαιοφόρος ήταν η Γλυκερία Νικολοπούλου και παραστάτες ήταν ο Μάξιμος Καπλανίδης, ο Δημήτρης Φλουρής, η Ελεάνα Γιώτη, ο Κωστής Ζάκας, η Ολυμπία Αρώνη, ο Ξενοφών Κάστα, η Ιωάννα Καλανιώτου και ο Γιάννης Μηχανίδης. Διμοιρίτες ήταν ο Άγης Βεζίρης και η Ελισάβετ Δαμιανού. Αν και κουραστήκαμε, περάσαμε πολύ ωραία και ανυπομονούμε να ξανακάνουμε παρέλαση. Εξάλλου από την δική μας τάξη θα βγουν ο σημαιοφόρος και οι παραστάτες του χρόνου!



✍ Ζωή Τσοπανά, Ραφαήλ Παπανίκος

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Χάλι Γκάλι

Ένα φρουτένιο παιχνίδι για όλη την οικογένεια

Παίκτες: 2-6 άτομα **Ηλικία:** 6 ετών και άνω **Περιεχόμενα:** 56 κάρτες και 1 κουδούνι

Πρώτα από όλα υπάρχει ο «ντίλερ» που μοιράζει τις κάρτες κλειστές, μία μία στον κάθε παίκτη εναλλάξ. Επιλέξτε κάποιον για να ξεκινήσει το παιχνίδι πάντα αριστερόστροφα. Το μόνο που εσείς πρέπει να κάνετε είναι να ρίχνετε τις κλειστές σας κάρτες όταν είναι η σειρά σας. Πρέπει όμως να βγάζετε την κάρτα έτσι ώστε να μη τη βλέπει κανείς. Χτυπάτε το κουδούνι όταν βλέπετε ότι υπάρχουν 5 όμοια φρούτα. Ο πρώτος που το χτυπάει κερδίζει τις ανοιχτές κάρτες. Όμως πάντα χρειάζεστε γρήγορα αντανακλαστικά. Προσέξτε! Όταν ξεμείνετε από κάρτες αφήνετε τις ανοιχτές σας κάρτες και βγαίνετε από το παιχνίδι. Εάν κατά λάθος χτυπήσετε το κουδούνι πρέπει να δώσετε μία κάρτα σε κάθε παίκτη. Υπάρχει περίπτωση να μείνουν μόνο 2 παίκτες στο παιχνίδι αλλά εάν κάποιος από τους δύο χτυπήσει το κουδούνι ο άλλος παίρνει τις ανοιχτές κάρτες και το παιχνίδι τελειώνει. Νικητής είναι αυτός που έχει τις περισσότερες κάρτες. Είναι πολύ διασκεδαστικό παιχνίδι και σας προτείνουμε ανεπιφύλακτα!



✍ Λευτέρης Κοβάνης, Ραφαήλ Παπανίκος

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Ο αδελφός της Ασπασίας



Είναι ένα πολύ ωραίο χιουμοριστικό βιβλίο που το έχει γράψει ο Μάνος Κοντολέων. Ο ήρωας του βιβλίου είναι ο Δαμιανός που μπλέκεται σε «μεγάλους μπελάδες». Αρχίζει να γράφει το δικό του ημερολόγιο και μας διηγείται τις καθημερινές του περιπέτειες. Μιλάει για τους γονείς του, την αδερφή του, τον καλύτερό του φίλο, τις συνήθειές του όταν ήταν μικρός κ.ά. Στο τέλος του βιβλίου καταλαβαίνει ότι άξιζε να περάσει αυτά που πέρασε και οι «μεγάλοι μπελάδες» επιτέλους λύνονται. Το βιβλίο αυτό είναι πολύ ωραίο και αξίζει να το διαβάσουν μικροί και μεγάλοι. Όταν αρχίζεις να το διαβάζεις δε θα θέλεις να σταματήσεις. Σου προκαλεί περιέργεια και κάθε λεπτό που περνάει θέλεις να διαβάζεις ακόμη πιο πολύ. Στο τέλος ικανοποιείσαι από το ευχάριστο τέλος.

Ο Μάνος Κοντολέων γεννήθηκε στην Αθήνα το 1946. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά ασχολείται με τη λογοτεχνία από τα παιδικά του χρόνια δημοσιεύοντας κείμενα του στο περιοδικό "Διάπλαση των Παιδών". Την πρώτη του εμφάνιση στα Γράμματα την κάνει το 1969 συμμετέχοντας σε ανθολογία νέων πεζογράφων και μετά από δέκα χρόνια κυκλοφορεί το πρώτο του βιβλίο. Βιβλία του έχουν κατά καιρούς βραβευθεί από την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών και από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Ζει στην Αθήνα μαζί με τη γυναίκα του και τα δυο παιδιά τους.



✍ Δημοσθένης Ζέτος, Ροδάνθη Καραγρηγορίου

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τα κάλαντα του Λαζάρου

Σε πολλά μέρη της Ελλάδας το Σάββατο του Λαζάρου λένε κάλαντα. Υπάρχουν πολλές παραλλαγές. Εδώ σας δίνουμε δύο:

Ήρθε ο Λάζαρος

Ήρθε ο Λάζαρος ήρθαν τα Βάγια
Ήρθε κι ο Χριστός να πούμε τ' Αγια
Ήρθε ο Χριστός απ' την Καισαρεία
Εκεί εύρισκε Μάρθα και Μαρία
-Μάρθα, που 'ναι ο Λάζαρος ο αδερφός σας
φίλος του Χριστού και ιδικός μας;
Λέγε αφέντη μου, που είναι απεθαμένος
Και με τους νεκρούς ανταμωμένους.
-Ας υπάγουμε να τον ιδούμε
και στον τάφο του να λυπηθούμε.

Λέγε Λάζαρε, τι είδες στον Κάτω Κόσμο που επήγες;
-Είδα φόβους, είδα τρόμους, είδα βάσανα και πόνους.
Όσα φύλλα έχει ο κίσσαρας και η πόλη παραθύρια
Τόσα καλά μα δώσει ο Θεός εδώ που τραγουδούμε
Και τη Λαμπρή, την Πασχαλιά καλόκαρδοι να βρούμε.

Του Λαζάρου

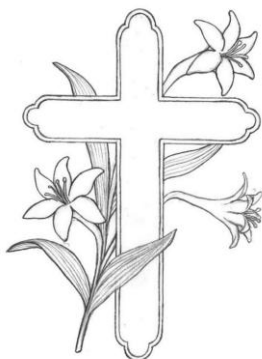
Ήρθε κι ο Υιός της Βηθανίας
Ο αφέντης μας της Μακαρίας
Που ήσουν Λάζαρε, που ήσουν κρυμμένος
Μέσ' τη γη βαθιά χωμένος.
Και το στόμα μου πικρό φαρμάκι
Δώστε μου λίγο νεράκι
Να ξεπλύνω το φαρμάκι
Της καρδιάς και των χειλέων (γενναίων)
Και μη με ρωτάτε πλέον (έχω βάσανα και κλαίω)

Πολύ ωραία τραγούδια για το Πάσχα είναι τα παρακάτω. Τα τραγουδάει ο Γιώργος Νταλάρας, σε στίχους του Γιώργου Θέμελη και μουσική του Σταύρου Κουγιουμτζή.

Η πρώτη Ανάσταση

Η άνοιξη
το πέλαγος
ο Επιτάφιος
το πρώτο χελιδόνι
ο ήλιος και η θάλασσα

Η άνοιξη
το πέλαγος
η πρώτη Ανάσταση



Πάσχα των Ελλήνων

Πάσχα των Ελλήνων Πάσχα
Πάσχα της αγάπης Πάσχα
Πάσχα των αγγέλων

Ήλιος κι ανατέλλεις
Πάσχα μέγα Πάσχα
ήλιος φωτοδότης
των Ελλήνων Πάσχα

✂ Τα τραγούδια διάλεξαν ο Θεοδωρής Καπετάνιος και ο Αντρέας Αλβέρτος.

ΣΥΝΤΑΓΗ

ΚΑΛΤΣΟΥΝΙΑ ΛΑΜΠΡΙΑΤΙΚΑ

Υλικά: 400 γρ. ανθότυρο, 50 γρ. ζάχαρη άχνη, 2 αυγά, 300 γρ. φαρίνα, 40 γρ. ρακί, 3 κουταλιές σούπας ελαιόλαδο

Εκτέλεση : Χτυπάτε στο μίξερ το ανθότυρο με τη ζάχαρη. Ζυμώνετε τη φαρίνα, με τη ρακί, το ελαιόλαδο και λίγο νερό μέχρι να γίνουν ένα σφιχτό ζυμάρι. Ανοίγετε το ζυμάρι σε ένα λεπτό φύλλο και το κόβετε σε 12 στρογγυλά κομμάτια. Μοιράζετε το μίγμα του ανθότυρου στα κομμάτια της ζύμης, τα αλείφετε με λίγο αυγό γύρω- γύρω και πιέζετε στα άκρα να κολλήσουν. Τηγανίζετε σε καυτό λάδι και σερβίρετε πασπαλίζοντας με μέλι και κανέλα. Καλή όρεξη!



ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΤΣΟΥΡΕΚΑΚΙΑ

Υλικά: 500 γρ. φρέσκο βούτυρο γάλακτος, 500 γρ ζάχαρη, 4 αυγά, 1/2 νεροπότηρο χυμό, πορτοκάλι και ξύσμα από 3 πορτοκάλια, 1/2 φακελάκι μπέκιν πάουτερ, 1 κοφτό κουταλάκι σόδα, 3 βανίλιες, 1 πρέζα μαστίχα κοπανισμένη ή 5-6 σταγόνες μαστιχέλαιο, 1 πρέζα αλάτι, 1.350 γρ. αλεύρι μαλακό

Εκτέλεση: Χτυπάμε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη, το αλάτι, την μαστίχα, το ξύσμα πορτοκαλιών και τις βανίλιες για 6-7 λεπτά να αφρατέψουν.

Σε ένα μπολ χτυπάμε τα αυγά και τα προσθέτουμε στο μίγμα του μίξερ. Στη συνέχεια διαλύουμε την σόδα στο χυμό πορτοκαλιού και το προσθέτουμε και αυτό. Τέλος κοσκινίζουμε το αλεύρι με το μπέκιν πάουτερ και το βάζουμε κι αυτό σιγά σιγά μέχρι να φτιάξουμε μια ζύμη εύπλαστη που δεν κολλάει στα χέρια. Αφήστε την ζύμη να ξεκουραστεί για μισή ώρα και μετά πλάστε τα τσουρεκάκια σας. Αφού τα φτιάξετε σε όμοιο σχήμα σας αρέσει τα αλείφουμε με χτυπημένο αυγό και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180° βαθμούς για 20-25 λεπτά. Αν τα φτιάξετε μικρούλια θέλουν 10-15 λεπτά. Καλή όρεξη!



✍️ Αλκηστη Νίκα, Ραφαήλ Παπανίκος

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Περνάει ένας άνθρωπος έξω από ένα μαγαζί που πουλάει ωδικά πτηνά και βλέπει ένα κλουβί με δύο καναρίνια, εκ των οποίων το ένα κελαηδάει υπέροχα.

Μαγεμένος από το άκουσμα της μελωδίας, μπαίνει γρήγορα στο μαγαζί και ρωτάει πόσο κάνει το καναρίνι για να το αγοράσει.

Του λέει ο καταστηματάρχης : "Τα δύο καναρίνια σε αυτό το κλουβί πάνε πακέτο. Δώσε 100 ευρώ και πάρ' τα και τα δύο"

- Μα τι να τα κάνω και τα δύο μαζί; Εγώ αυτό που κελαηδάει θέλω μόνο.
- Ναι, αλλά το άλλο του γράφει τα τραγούδια!!!

Ο Τοτός γυρίζει στο σπίτι κλαίγοντας και η μαμά του τον ρωτάει τι έγινε. Ο Τοτός λέει ότι κλαίει επειδή απάντησε σε μια ερώτηση του δασκάλου.

- Ποια ήταν η ερώτηση; ρωτάει η μαμά του.
- Ποιος έσπασε το τζάμι του σχολείου;
- Πέτρο, εσύ έφαγες όλα τα σοκολατάκια;
- Όχι, μαμά, όχι εγώ.
- Μα ο αδερφός σου λέει ότι σε είδε να τα τρως.
- Λέει ψέματα. Όταν τα έτρωγα δεν ήταν κανείς εκεί!
- Γιάννη, πού είσαι;
- Στο σαλόνι.
- Τι κάνεις;
- Βοηθάω τον Κώστα.
- Τι κάνει ο Κώστα;
- Ξεκουράζεται στον καναπέ!

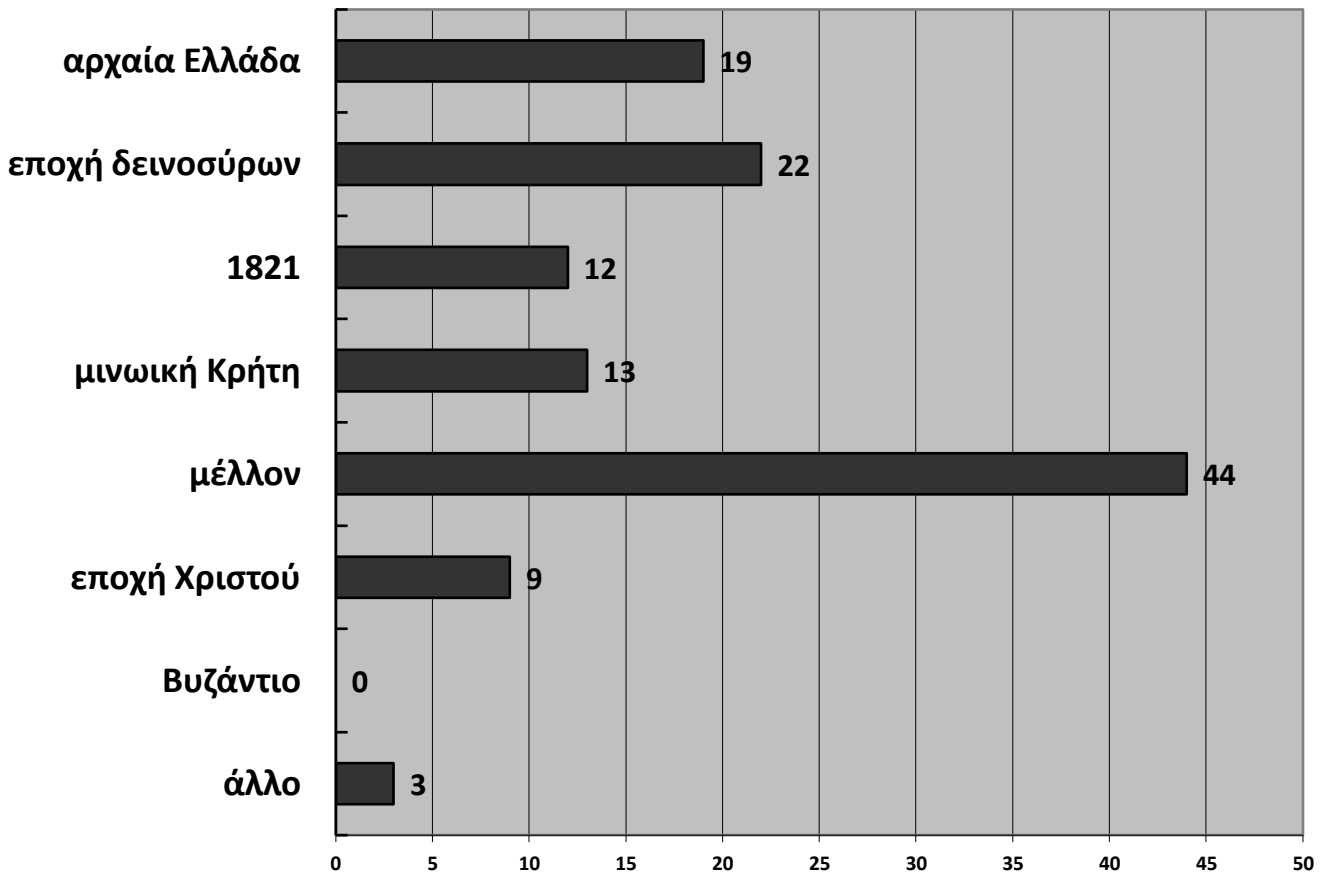
- Πώς λέγεται το αμάξι που ανεβαίνει στο βουνό;
- Κάρβουνο!



✍️ Τη σπαζοκεφαλιά και τα ανέκδοτα διάλεξαν ο Τάσος Ρέτζιος και ο Λευτέρης Φωλιάς.

ΕΡΕΥΝΑ

Η τάξη μας έκανε μία ενδιαφέρουσα έρευνα. Ρωτήσαμε τους συμμαθητές μας «Αν είχατε μία χρονομηχανή που θα ταξιδεύατε;». Πήραμε 122 απαντήσεις και τα αποτελέσματα ήταν τα εξής:



🐣 Την έρευνα έκαναν οι: Βικτώρια Βόιτικ, Αντρέας Αλβέρτος, Ζωή Τσοπανά, Θανάσης Τσίρης, Ανδριάντα Κανταρέλη, Θόδωρος Καπετάνιος, Διονυσία Κασιμάτη, Αντρέας Σέβας

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Αν σας αρέσουν τα κρυπτόλεξα, τότε είστε τυχεροί, γιατί υπάρχει ένα ακριβώς από κάτω. Λύστε το! Οι λέξεις είναι 10 και έχουν σχέση με το Πάσχα!

Τ	Μ	Π	Τ	Σ	Ε	Ρ	Ν	Β	Λ
Α	Ν	Α	Σ	Τ	Α	Σ	Η	Α	Α
Ι	Γ	Σ	Τ	Α	Υ	Ρ	Ο	Σ	Μ
Η	Α	Χ	Ρ	Ρ	Ω	Φ	Τ	Ι	Π
Σ	Δ	Α	Φ	Ν	Δ	Υ	Η	Μ	Α
Ο	Χ	Λ	Ο	Ι	Ω	Ι	Γ	Ο	Δ
Υ	Δ	Ι	Ε	Ρ	Ρ	Ψ	Ο	Κ	Α
Σ	Β	Α	Υ	Γ	Ο	Χ	Ρ	Β	Ψ
Ε	Π	Ι	Τ	Α	Φ	Ι	Ο	Σ	Α
Τ	Σ	Ο	Υ	Γ	Κ	Ρ	Ι	Ζ	Ω

🐣 Αντρέας Αλβέρτος, Θανάσης Τσίρης

ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΑ

ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΡΝΙ

Ένωσε τις τελείες με τους αριθμούς για να σχηματίσεις το αρνί και βοήθησέ το να φτάσει στο βοσκό.



Το Εγ σας εύχεται
Καλό Πάσχα!

